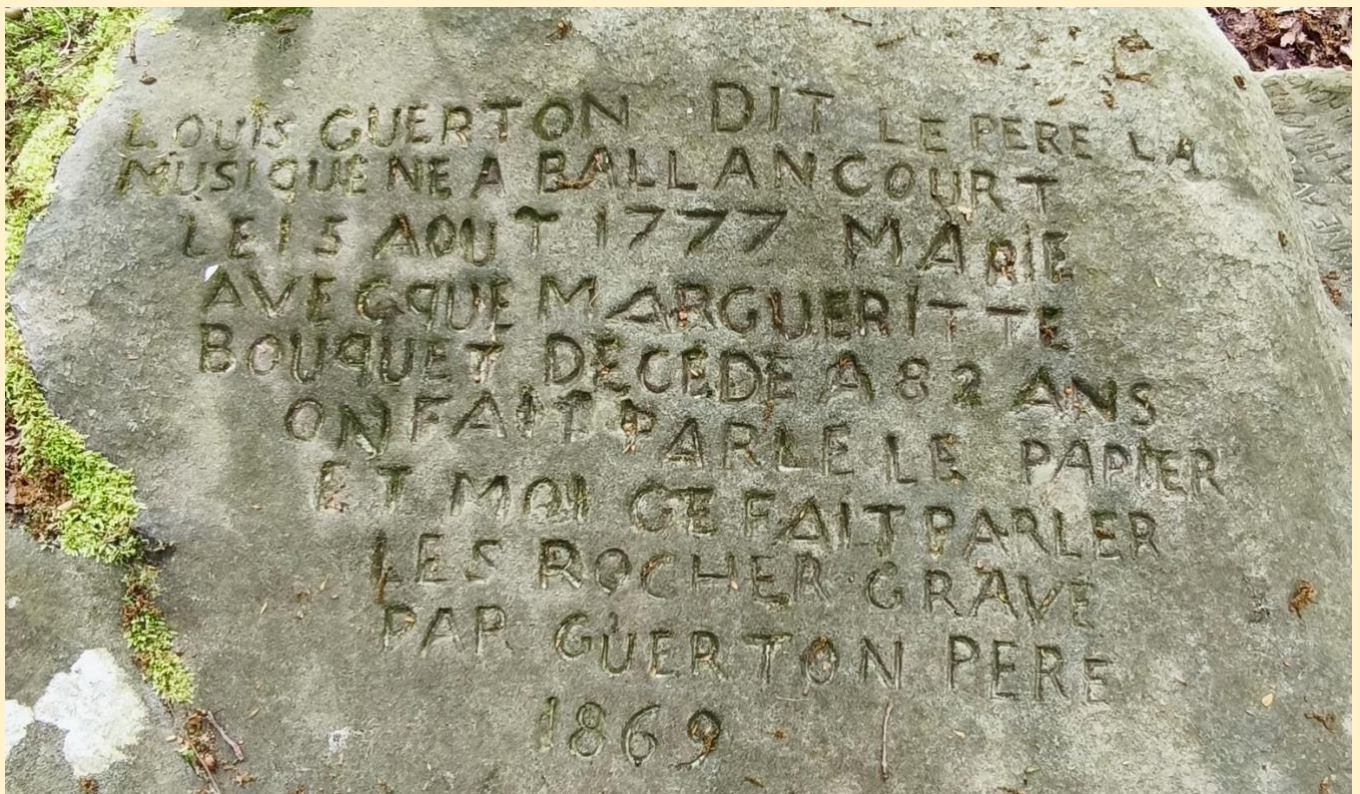


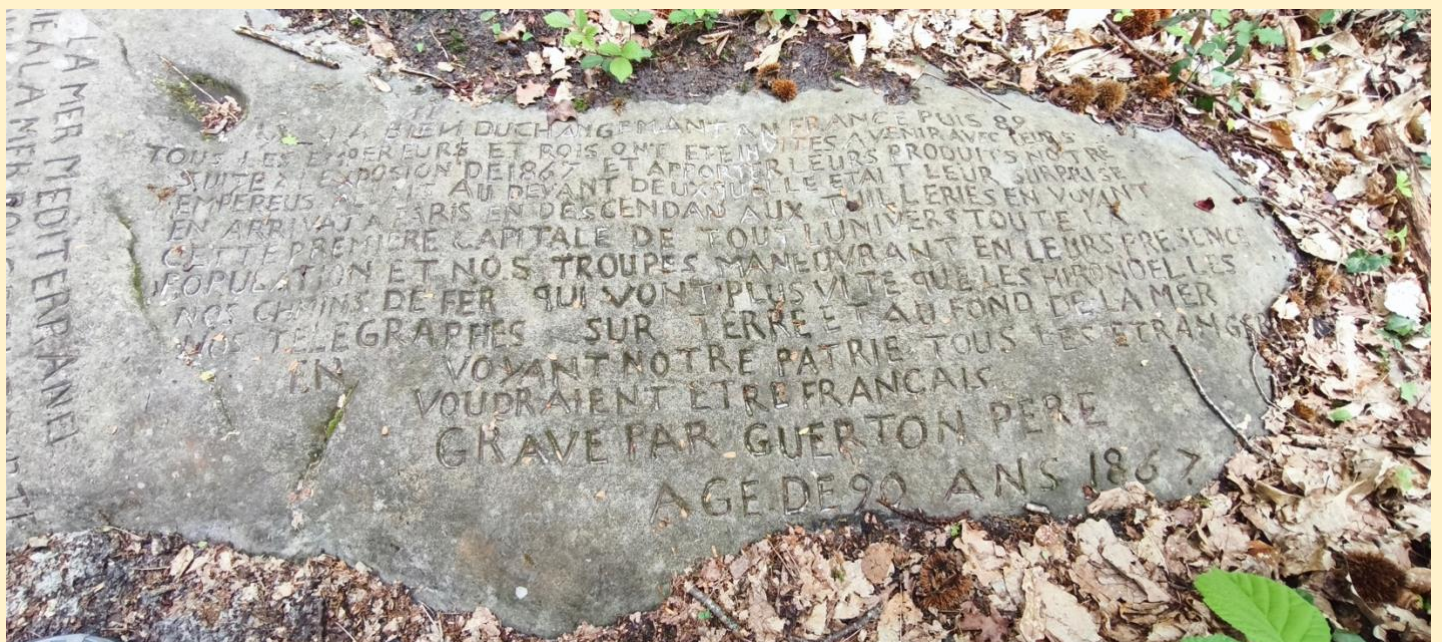
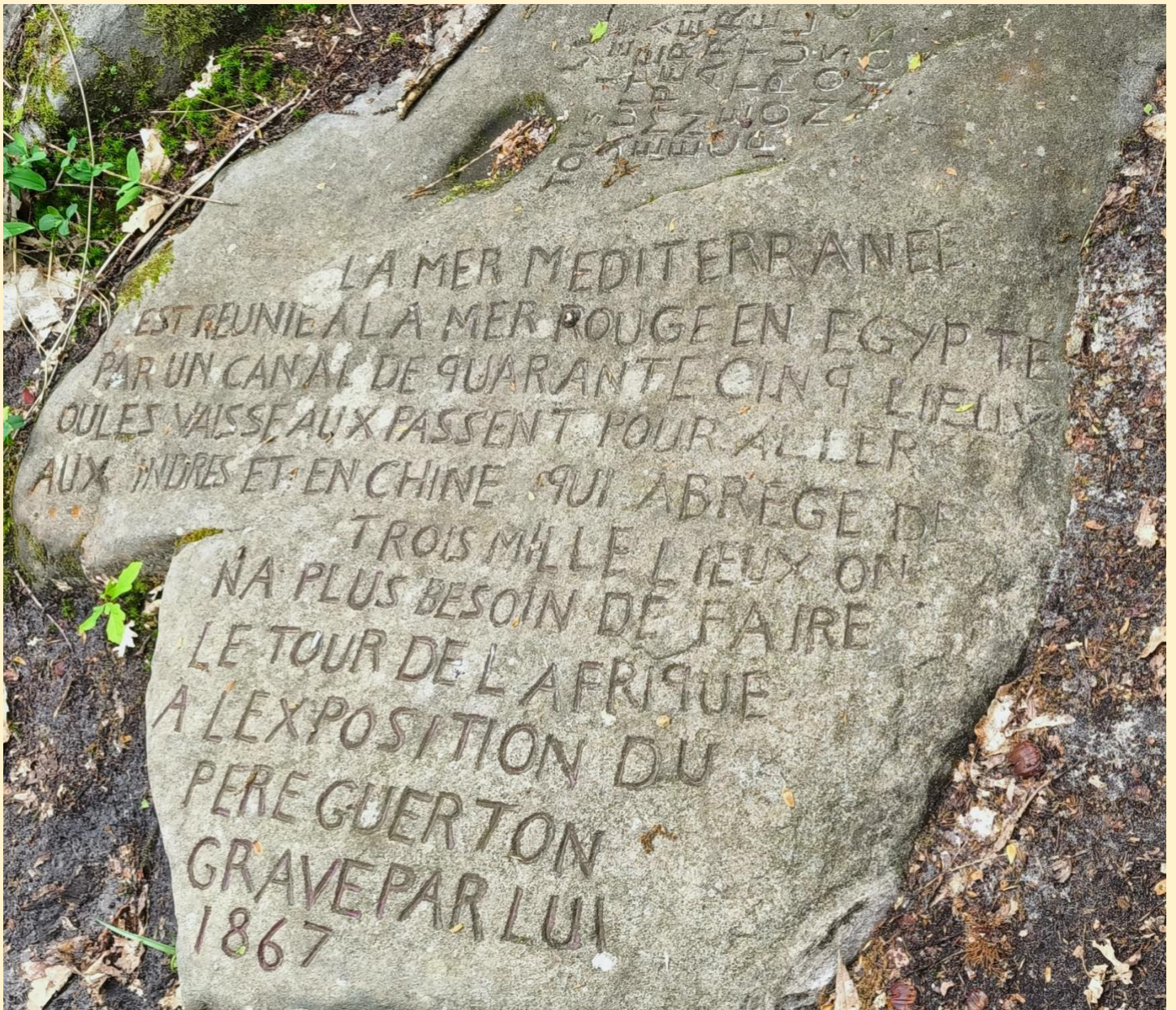
LES PROMENADES **RESERVEES AUX ADHERENTS**
DES AMIS DE LA FORÊT DE FONTAINEBLEAU (AFF)

Promenade guidée et commentée du jeudi 24 avril 2025, après-midi
Le Pas de Saint Martin (Ballancourt)
Sous la conduite d'Alain Bénard

Bien connu des habitants de **Ballancourt (Essonne)**, mais très peu connu par ailleurs, le site du **Pas de Saint-Martin** doit sa notoriété au *Père la Musique*, violoneux du village qui a laissé sa marque dans ce bois sous forme de textes gravés relatant quelques événements de son époque. **Louis Guerton (1777-1870)**, dit le *Père la Musique*, a gravé sur ses vieux jours **une série d'inscriptions rupestres**, sorte de chroniques, fruits de ses réflexions sur son époque : « *On fait parler le papier, moi je fais parler les pierres* » !

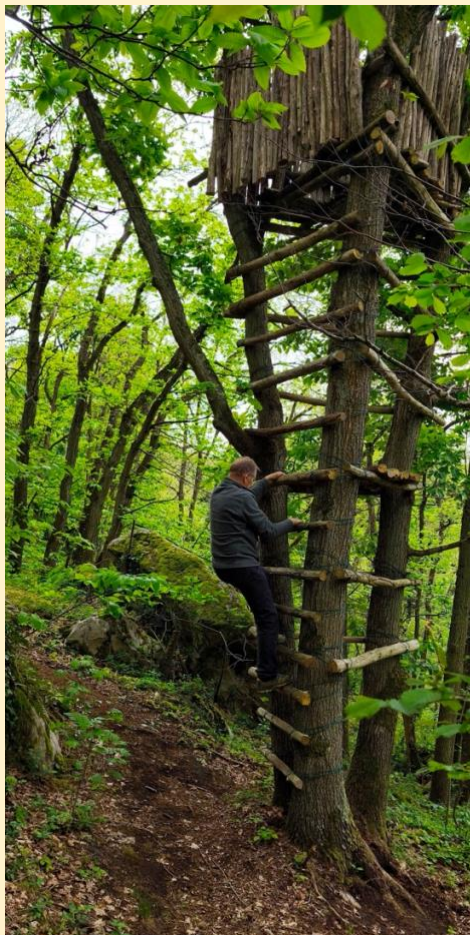


Les inscriptions sont datées, de 1859 à 1868, évoquant aussi bien l'ouverture du canal de Suez — « *La mer Méditerranée est réunie à la mer Rouge en Egypte par un canal de quarante-cinq lieux où les vaisseaux passent pour aller aux Indes et en Chine qui abrège de trois mille lieux. On n'a plus besoin de faire le tour de l'Afrique.* » — que l'exposition universelle de 1867 à Paris : « *A l'exposition du père GUERTON Gravé par lui 1867* ».



Bien avant le Père la Musique, à la **préhistoire**, le site du Pas de Saint-Martin avait été fréquenté. Il en reste quelques abris ornés de gravures typiques de l'**art rupestre de Fontainebleau**, motifs non figuratifs, quadrillages et sillons, attribués à la période dite du **Mésolithique**, soit approximativement au **8^e millénaire avant notre ère**. Le terrain difficile n'a pas empêché les **participants** d'accéder à l'un de ces abris ornés.





Texte : Alain
Photographies : © AFF (Alain Bénard, Dominique Lejeune, Pascal Pillet)
Secrétariat de rédaction : Dominique