



LES PROMENADES **OUVERTES A TOUS** DES AMIS DE LA FORÊT DE FONTAINEBLEAU (AFF)

Promenade guidée et commentée du dimanche 8 décembre 2024, après-midi
Vallée d'Arbonne et Propriété Vollard, évolutions et dévastations d'un paysage
Sous la conduite de Dominique Lejeune

Bref résumé de l'évolution et des dévastations du paysage de la Vallée d'Arbonne (Trois Pignons), qui n'est pas une vallée et est située dans la commune de Noisy-sur-École : un **lieu agricole**, comme souvent ; un **réseau de circulation, ancien** ; des **carrières (Gros Sablons)** et une route d'évacuation ; un **lieu de tourisme**, cf. Bois-Rond et la « **Propriété Vollard** », du grand marchand d'art Ambroise Vollard.

Suite à la **mort accidentelle de cette personnalité**, l'État français (Vichy) échange le paiement des impôts dûs contre **l'étatisation de la propriété** et envisage clairement un **classement** de protection et secrètement la création (pour l'après-guerre voire la guerre) d'un **camp d'entraînement militaire**. Dès 1942, l'ANVL, qui ne sait pas tout, demande que la « Propriété Vollard-Gros Sablons » (expression de **Pierre Doignon**) soit préservée, classée et annexée à la forêt de Fontainebleau. La « **Propriété Vollard** » est classée (décrets des 29 janvier et 31 juillet 1943), mais pas annexée à la FF. Elle est **toujours inscrite au titre de la protection des sites et monuments naturels** : vu son histoire depuis 1943, c'est stupéfiant !

Après la Libération, les gouvernements provisoires reprennent la double idée, en la précisant : **pour les chars d'assaut** du 501^e RCC de Rambouillet et les **véhicules militaires de Fontainebleau**. La IV^e République satisfait les désirs écologiques de l'ANVL, en **finalisant l'acquisition de la Propriété Vollard en 1952-1953**, mais, Guerre froide et guerres coloniales obligeant, l'armée entraîne des **fantassins** et fait **manœuvrer** des véhicules blindés et des jeeps. **Tout cela dans un terrain qui est classé ! et qui est donc longtemps la porte d'entrée d'un vaste « Terrain militaire »**, cf. certaines promenades AFF, dont celle de novembre !

Cependant le problème principal va venir du choix de l'itinéraire central pour l'autoroute du Sud, cf. Jean-Luc France Barbou, *La Difficile genèse de l'autoroute du Sud (1934-1964)*, Presses des Ponts, 2010 ; du même, article dans *La VF*, 2013. Toute la zone de la promenade est complètement éventrée par **les travaux de construction de l'autoroute, commencés en 1961**. Toutefois, notre zone est englobée dans les DUP « **des Trois Pignons** », tout en continuant à faire partie du **Terrain militaire** qui **subsiste dans la Forêt domaniale des Trois Pignons**. Le parking actuel est aménagé en 1992-1993, notamment avec de très beaux pins maritimes. **Un record de paradoxes !**



Photo aérienne **oblique** (IGN, 16 octobre 1962), nord en haut : les **travaux dévastateurs de l'autoroute...**

Sur cette photo aérienne **zénithale** de l'IGN, mission du 22 avril 1960, nord en haut, on voit clairement **les deux maisons**, leurs jardins, le **terrain d'exercice** pour jeeps et Dodge, le « ruban » de terrain de la Ville de Paris (**aqueducs**), la **D 64**, mais pas encore les travaux dévastateurs de l'autoroute : **le monde d'avant...**



Nous vîmes ensuite les **Aqueducs de la Vanne** (au nord, 1866-1874) **et du Loing** (au sud, 1897-1900), ici en siphon tous les deux : Ville de Paris, problèmes causés par la construction de l'autoroute, etc. Ci-dessous la **borne** habituelle et la **tête de siphon ouest** (sous l'eau du ciel...).



Après les aqueducs : le **terrain d'exercice pour véhicules légers**, **deux bornes de grès**, le chemin de LA Charme, le site de grimpe de la Canche aux Merciers, la borne de grès C 26, de très beaux arbres, **chênes et pins**, le Camp Alix III, et une **célèbre anastomose**.



La Canche aux Merciers



La borne de grès C 26



Le Camp Alix III



L'anastomose du Bleu16

Étape essentielle, les emplacements de la **maison de maître** et de la « **maison de garde** » de la « **Propriété Volland** », démolies au début des années 2000. On n'a aucun dessin, aucun tableau et les seules photos sont les photos aériennes (site de l'IGN « Remonter le temps ») sur lesquelles les bâtiments sont minuscules (voir page 2) !

Est évoqué longuement le **grand marchand d'art**, collectionneur de tableaux, de livres, d'estampes, éditeur d'art et de livres, auteur de « suites » au *Père Ubu*, **Ambroise Volland** (La Réunion 1866 – Versailles, accidentellement, 22 juillet 1939), **qui révéla Paul Cézanne, Paul Gauguin, Vincent Van Gogh, Henri Matisse, Pablo Picasso...**



L'emplacement de la maison construite par Ambroise Vollard

L'exposé a traité des **méthodes commerciales** et des **passions culturelles de cette immense personnalité**, de ses **portraits** (Renoir, qui en fait en 1908 un portrait idéalisé, récusé par d'autres artistes, comme Picasso), et... de ses problèmes fiscaux, qui provoquent l'étatisation de la « **Propriété Vollard** » et finalement... la **naissance de la forêt domaniale des Trois Pignons**.



Portrait idéalisé de Vollard par Renoir (1908)



Le cerisier de la maison de garde

Pour terminer la promenade, les participants ont eu un aperçu sur les **Gros Sablons**, des perspectives de prolongements en **promenades familiales** et un consensus a régné sur l'**importance des photos aériennes de l'IGN** (« Remonter le temps »), **des cartes anciennes, du cadastre, du bulletin de l'ANVL, du Journal officiel, des correspondances d'artistes**, et de la **bibliographie**, mémoires de Vollard (*Souvenirs d'un marchand de tableaux*), livres de Jean-Paul Morel (décédé récemment), Isabelle Cahn, Fabienne Jonca, catalogues des expositions (musée d'Orsay 2007 et Petit Palais 2021)...

Ce trop bref compte rendu de promenade **pourrait être développé**, toujours dans le cadre de l'**Association des Amis de la forêt de Fontainebleau**, qui est concernée aussi par les Trois Pignons et la Commanderie, ne l'oublions pas...



Le 8 décembre, le temps est quelque peu perfectible...



Mais le 22 avril, les lilas de la Propriété Vollard étaient très beaux, comme le temps...

Texte : Dominique

Photographies : © IGN

© Institut Courtauld (Université de Londres)

© AFF (Anne Duché, Gérard Flamme, Chantal Laurent, Dominique Lejeune)

Secrétariat de rédaction : Dominique