LES PROMENADES OUVERTES À TOUS DES AMIS DE LA FORÊT DE FONTAINEBLEAU (AFF)

Promenade commentée du samedi 16 mars 2024, après-midi
Réédition de « Toponymie commentée du côté du Rocher Cassepot »
Sous la conduite de Dominique Lejeune

Une quinzaine de personnes, dont de nombreux adhérents récents et une gentille petite chienne, très motivée et disciplinée, par un **beau temps inespéré**, pour un thème exclusif, dans le contexte de la réédition du *Guide des sentiers* des Amis de la forêt de Fontainebleau (AFF), qui devrait sortir l'an prochain.

Les différentes « couches sédimentaires » des **toponymes du massif forestier de Fontainebleau** furent d'abord rappelées, ensuite, sur le Rocher Cassepot et dans ses environs, une bonne **demi-douzaine de sous-thèmes** furent présentés et illustrés.

Premier sous-thème, la rectification d'erreurs, sur les pancartes de l'ONF (**route *de*, et non *du*, Luxembourg**) et dans l'actuelle édition du *Guide des sentiers* **(arche de Croizette-Desnoyers** [photo ci-dessous]).

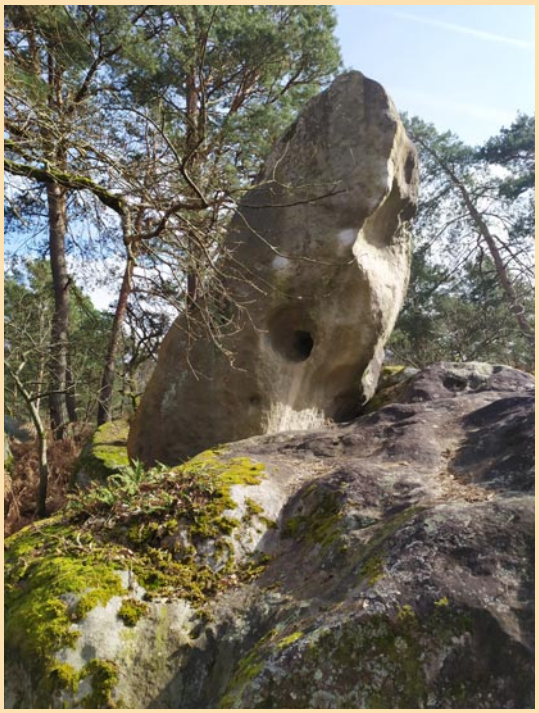
Toponymie : d'où vient le nom « Cassepot » ? C'est le nom d'une plante, bien sûr, mais aussi le surnom, d'après **Madame de Sévigné** (lettre à sa fille du 8 mars 1689), du comte Henri de Béthune (1632-1690), suborneur de **Madeleine-Diane de Bautru de Vaubrun, dix-sept ans, enlevée au couvent.** Madame de Sévigné suggère à sa fille la douleur de la mère, ce qui fait penser à la sortie récente du film d'Isabelle Brocard, avec Karine Viard et Ana Girardot dans les rôles principaux.

Origine mystérieuse de certains noms ? Le toponyme **La Béhourdière** vient de « béhourder », jouter, quereller, d'où « lieu où l'on se bat en duel » ; la pratique moderne du béhourd incite les participants à penser à la guerre en Ukraine.

Innovation par rapport à l'actuelle édition du *Guide des sentiers*, nous notons que le **Rocher de la Victoire** (ou du **Père « la Victoire ») (G du sentier Bleu)** fait référence à la chanson *Le Père la Victoire,* composée par Louis Ganne (1862-1923) sur des paroles de Lucien Delormel (1847-1899) et Léon Garnier (1836-1901). L'air, créé par Paulus (1845-1908) en 1888, donne la parole à un vieux soldat qui relate ses souvenirs de combat et souhaite une revanche à la défaite de 1871. En 1918-1919, la chanson redevint d'actualité et Georges Clemenceau fut surnommé *le Père la Victoire ;* mais quelques années plus tard, ses détracteurs de droite tordirent le surnom en *Perd la Victoire.*

Le sentier Bleu n° 3 met l'accent sur **la résistance à l'ennemi (Jeanne d'Arc et Jeanne Hachette,** [*cf.* 1re photo], **le Père la Victoire)**, sur **le rôle des femmes et le féminisme** (passage de **Legouvé**, [*cf.* 2e photo]). On y observe le glissement de sens de certains mots (*cf.* le **Belvédère du *Sport***) et on peut saluer de « grands ancêtres » qui font encore référence, comme **Paul Domet** (*cf.* 3e photo).

Hélas, des toponymes demeurent mystérieux, comme **rocher des Dix-Sept**, allusion à 17 amis, 17 promeneurs, vraisemblablement… (*cf.* 4e photo)



En définitive une promenade qui a également permis d'aborder **la sylviculture**, une sortie très conviviale, nourrie de nombreux jeux de questions-réponses. **Merci à tous les participants.**

Texte et secrétariat de rédaction : Dominique
Crédits photographiques : © AFF (Hélène Bardou, Chantal Carette, Nadine Carradec, Bruno Kerouanton, Françoise Vekeman)
Infographie : Juhel