

SENTIER DES PEINTRES, L'ÉLÉPHANT DE BARBIZON

	Localisation	Barbizon - Parking le long de l'allée des vaches avant le carrefour du Bas-Bréau	Latitude : 48, 44304 Longitude : 2, 61172
	Stationnement bus	Le parking le long de l'allée des vaches est accessible aux bus, demi-tour facile au carrefour du Bas-Bréau	
	Distance	1,9 km	
	Fléchage	Jaune fléché dans le sens du circuit (forme un huit)	
	Durée	1h30	
	Recommandations	Légèrement glissant par temps humide, garder une allure modérée	

Description : Ce parcours permet de découvrir les **paysages peints par les artistes au cours du XIXe siècle**. En chemin, il est possible d'admirer le médaillon dédié aux peintres Millet et Rousseau, une plaque rappelant la création des réserves artistiques, les chaos rocheux et le rocher en forme d'éléphant.



Carte du parcours (avec les 6 points d'arrêts préconisés ●)

Chaque numéro de la carte correspond à un arrêt permettant de regrouper l'ensemble des enfants et d'aborder un sujet différent proposé dans le texte ci-dessous.

DÉPART

Au début de l'allée des vaches, à droite en venant de Barbizon. Panneaux d'affichage ONF en bois, **Suivre le fléchage jaune.**

L'allée des vaches évoque l'époque où des troupeaux paissaient en forêt (voir le tableau « groupe de chênes » de Théodore Rousseau au Louvre).



ARRET ①

Le médaillon Millet-Rousseau

En amont, en classe, prévoir de visionner quelques œuvres de ces grands artistes. Par exemple, pour J. F. Millet ses chefs d'œuvre comme « les Glaneuses » ou « l'Angélus » peints non loin d'ici sur la plaine entre Barbizon et Chailly en Bière et pour T. Rousseau, « étude de rochers » ou « groupe de chênes ».



Les peintres Millet et Rousseau.

Ce médaillon rend hommage à deux peintres emblématiques de l'Ecole de Barbizon : Jean-François Millet (1814-1875) et Théodore Rousseau (1812-1867). Œuvre d'Henri Chapu, il fut inauguré le 19 avril 1884, grâce à une souscription publique organisée par les artistes de Barbizon. Grâce au développement du train depuis Paris et l'invention de la peinture en tube, les peintres quittèrent leurs ateliers parisiens et vinrent peindre en plein air en forêt.

ARRET ②

La plaque des réserves artistiques



Plaque rappelant qu'en 1853 furent créées en forêt les Séries artistiques, qui avaient pour vocation de permettre à des artistes peintres d'avoir une source d'inspiration (pas d'exploitation forestière, on laisse faire la nature vers une forêt primaire). C'était la **première mesure de protection d'un milieu naturel** au monde. Napoléon III va sanctuariser plus de 1000 hectares de forêt. Ces secteurs deviendront Réserves Biologiques Intégrales (R.B.I.) en 1953, ce sont des lieux riches en biodiversité animale ou végétale qui ne sont pas ouverts au public.

ARRET ③

Placette des arbres

Les trois principales espèces d'arbres présentes autour de vous (chêne, hêtre, pin sylvestre) peuvent vous permettre de comparer :

- **Ecorces** lisses, rugueuses ou en plaque.
- **Feuilles** bord entier, lobées ou en aiguilles
- **Arbres** à feuilles persistantes ou caduques



👉 Au croisement avec la route forestière des Gorges d'Aprémont, dans la montée, bien continuer tout droit.

ARRET ④

L'Eléphant

👉 Attention à ne pas le manquer, il n'est pas très loin après le croisement. **Retournez-vous** pour l'observer comme sur la photo.



Pourquoi des marques et lettres bleues sur les rochers ?

Ce rocher porte une étoile bleue qui est le signe d'une curiosité naturelle présente sur un sentier balisé par C.F. Denecourt.

Claude-François Denecourt (1788-1875), ancien soldat de troupes napoléoniennes, arrive à Fontainebleau en 1832, mais il perd son poste et se passionne pour la forêt de Fontainebleau qu'il souhaite faire découvrir aux touristes. Il est le créateur des « sentiers bleus » (premiers sentiers balisés au monde). Il fit construire de nombreux aménagements le long de ces sentiers, comme les fontaines ou le Fort de l'Empereur (aujourd'hui Tour Denecourt). Pour étoffer ses promenades, il traçait des lettres, des chiffres et des étoiles sur des rochers ou des aménagements qui renvoyaient à des noms particuliers.

Les Amis de la Forêt continuent de baliser ces sentiers bleus pour permettre au plus grand nombre de découvrir la diversité de la forêt sans se perdre.

Très bel exemple de **bestiaire rocheux** de la forêt, cet **éléphant** est un chef d'œuvre de la nature ; il est dû aux hasards de l'histoire géologique du massif et de la formation des rochers de grès.

De nombreux rochers évoquent ainsi tout un monde animal et parfois... humain : dans le secteur d'Aprémont (mais pas sur ce sentier), on peut trouver la **tête de chien**, le **varan**, la **tortue**, la **balaine**...mais autour de l'éléphant vous trouverez d'autres formes évocatrices.

ARRET ⑤

Devant la pancarte route de la mare



Géologie, formation des rochers.

La mer, après avoir envahi le Bassin parisien pour la dernière fois il y a 37 millions d'années, a déposé une énorme quantité de sable pouvant atteindre une épaisseur de 60 mètres. Au Quaternaire, longtemps après le départ de cette mer, une évolution très complexe a fait que certaines zones de sable ont été cimentées par la silice contenue dans l'eau, formant des bancs de grès dans le sable, appelés « platières ». Dégagées par l'érosion, leurs bordures en s'effondrant ont formé les blocs de grès de Fontainebleau disposés en spectaculaires chaos.

ARRET ⑥

Place dégagée

👉 Cette vaste clairière est favorable à une pause goûter ou autre.



ARRIVÉE

Retour au bord de l'allée des vaches par un sentier bordé de plessis.

Pour en savoir plus...

- Film et livret pédagogique LA FORET DE FONTAINEBLEAU (Amis de la forêt)
- Disponible sur Android et iOS, l'application "Clés de forêt" de l'Office national des forêts (ONF) propose une approche pédagogique pour identifier les empreintes, les arbres et les animaux par soi-même.
- Musée des peintres de Barbizon, accueil de scolaires
<https://www.musee-peintres-barbizon.fr/fr>

Extrait de carte issue du SCAN 25 © de l'IGN_ ©IGN-2021 Autorisation n°80-2104