

D'Arras à Barbizon

*Corot et ses amis arrageois en forêt
de Fontainebleau*

Dominique Horbez

AKFG

D'Arras à Barbizon

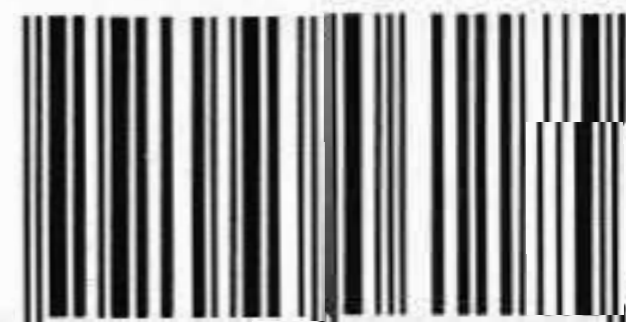
Corot et ses amis arrageois en forêt de Fontainebleau

Ce livre n'aurait jamais pu s'écrire sans la rencontre, au milieu du dix-neuvième siècle qui allait voir la peinture connaître tant de mutations, de deux artistes, deux personnalités que tout opposait. Camille Corot, le parisien, infatigable voyageur, a sillonné les routes de France - et d'Europe - pendant plus de cinquante ans, incarnant le lien entre la tradition du paysage classique et la nouvelle génération des peintres de plein air, jouissant des honneurs officiels, quoique tardifs, et de la reconnaissance de ses pairs. Constant Dutilleux, le provincial, n'a quitté que tardivement son Artois natal pour venir s'installer à Paris, au terme d'une existence trop courte, sans toutefois jamais rompre avec ses racines. Il a fallu que le regard de Dutilleux s'arrête sur une toile de Corot au Salon parisien de 1847 pour que naisse une amitié indéfectible, qui allait amener le maître de Ville-d'Avray à séjourner à de nombreuses reprises, de 1851 à 1874, sur les bords de la Scarpe ; les deux amis entraînant dans leur sillage un groupe d'artistes qu'on réunirait bien plus tard sous le nom d'école d'Arras. La force de Dutilleux ne fut pas seulement, comme l'écrivit Alfred Sensier à Jean-François Millet après la mort du peintre arrageois, de voir, avant bien d'autres, toute la force qui résidait en Delacroix et Corot ; il a surtout laissé une œuvre personnelle attachante, estimée à plus d'un millier de peintures, qui mérite d'être redécouverte. Corot et Dutilleux ont tous deux fréquenté la forêt de Fontainebleau bien avant que leurs chemins ne se croisent et ils s'y sont retrouvés par la suite. Dutilleux a écrit en ces lieux quelques belles pages d'une aventure artistique et humaine. Son destin fut à ce point lié à la forêt que c'est au cours d'un voyage qui devait l'amener à Marlotte, où l'attendait son ami Corot, que la mort le frappa, à l'automne 1865.



Spécialiste de l'école d'Arras, Dominique Horbez est l'auteur de deux ouvrages sur les liens de Camille Corot avec Constant Dutilleux et son entourage, parus à l'occasion des deux dernières expositions consacrées à Corot dans les Hauts-de-France, à Saint-Pol-sur-Ternoise, en 2004, et à Douai en 2013, auxquelles il a été associé comme conseiller scientifique. En 2015, il a été impliqué dans la commémoration du cent-cinquantième anniversaire de la mort de Dutilleux au musée de Barbizon. Il explore ici l'œuvre des artistes arrageois en forêt de Fontainebleau.

ISBN : 9791095061175



24 €

9 791095 061175